



B.L.

di Zagaria Saverio

*...l'arte come passione*

edizione - novembre 2017



"\_ \_ \_"

da: Bondi

Olio su tela, cm. 200x340

Sogg. N° 5875

## CHI SIAMO

Da circa quarant'anni, l'azienda, guidata da Saverio Zagaria, è impegnata nella creazione di dipinti e si è evoluta arrivando a proporre una produzione altamente creativa, ma sempre di carattere artigianale. Ed è per questo che Vi invitiamo ad entrare in una nuova affascinante dimensione, quella dei dipinti, vere e proprie opere d'arte prodotte con stile e classe, che rappresentano nuove proposte per arredare il Vostro "mondo". Il quadro come complemento d'arredo di un ambiente, dalla casa all'ufficio: questa è la filosofia dell'azienda. L'organico aziendale odierno è di oltre 10 addetti, con una notevole organizzazione amministrativa e commerciale in grado di dirigere e coordinare le varie strutture e di garantire l'efficienza a livello nazionale ed internazionale.

## WHO WE ARE

For almost forty years, the company, under the direction of Saverio Zagaria, have been involved in the creation of paintings. Over the years, we have come to offer a catalogue of works which combine craftsmanship with a high degree of creativity. For this reason, we invite you into a new and fascinating dimension of paintings, true works of art produced with style and class, that represent new ways to furnish your "world". The painting as an integral part of the interior design of a house or an office is the philosophy of our company. We have a clerical staff of ten employees ensuring excellent administrative and commercial support. This enables us to manage and co-ordinate all our activities and to guarantee efficiency at both national and international levels.



"City"

Olio su tela, cm. 60x160

Artista: Galli P.

Sogg. N° 5854





"Natura morta con paesaggio"  
Olio su tela, cm. 70x120  
Artista: Graziano  
Sogg. N° 4664



## DICONO DI NOI...

Oggi, grazie alla grande passione ed alla pluridecennale esperienza del titolare, la B.L. di Zagaria Saverio ha conquistato un posto prestigioso e di tutto rispetto. E' un'affermata azienda produttrice di complementi d'arredo che ha sede in Andria, luogo caro all'Imperatore Federico II di Svevia con il Castel del Monte patrimonio Unesco, nella provincia di Bari. La sua notorietà si è diffusa rapidamente anche al di fuori dell'Italia. Si rivolge ad una clientela nazionale ed internazionale ben selezionata.

## ABOUT US...

Today, thanks to the passion and the experience of the owner, B.L. di Zagaria Saverio has won a prestigious and respectable place. It is an established manufacturer of furnishing that is based in Andria, a place dear to the emperor Frederick II with the Castel del Monte, Unesco, in the province of Bari. His fame spread quickly even outside Italy. Caters to a national and international clientele well selected.



"Fichi greci",  
Olio su tela, cm 30x70  
artista: R. Graziano  
sogg. 4857

## I NOSTRI PRODOTTI

L'azienda è specializzata nelle riproduzioni, fedeli alle originali, di opere artistiche di grande valore, molto apprezzate per il loro carattere artigianale in particolar modo in America, nei Paesi Arabi, in Asia e nel Nord-Europa. La B.L. si colloca tra le prime imprese italiane di questo settore e si distingue per la qualità del prodotto, derivante dall'elevato grado di tecnica raggiunto dalle proprie maestranze, nonché dalla natura dei processi produttivi adottati. Infatti, è attentamente curata la preparazione delle tele con la stessa tecnica dell'epoca rinascimentale.

## OUR PRODUCTS

The company specializes in reproductions, faithful to the originals of artistic works of great value, highly valued for their craft, particularly in America, Arab countries, Asia and the Northern Europe. The B.L. ranks among the first Italian companies of this industry and is distinguished by the quality of the product, resulting from the high degree of technique achieved by its workers, and by the nature of the production processes employed. In fact, it is carefully supervised the preparation of the canvas with the same technique of the Renaissance.



"Navi da guerra Olandesi"  
da: Johannes De Blaauw (Attivo ad Amsterdam, 1776)  
Olio su tela, cm. 60x80  
Sogg. N° 3966



"Paesaggio costiero", 1651  
da: Isaac Willaerts (Utrecht 1620 – 1693)  
Olio su tela, cm. 60x80  
Sogg. N° 4832

## BOLTON

Bolton è nato a Napoli, il 14/01/1935, ha insegnato disegno e storia dell'arte nell'istituto Magistrale Statale "P.Villari" di Napoli. La sua passione non solo per l'arte, ma anche per il mare, ha dato modo di riportare sulla tela con pennellate piene di passione, soggetti marittimi. Con poca difficoltà ha saputo riprodurre soggetti di un tempo, con velieri, porti storici con imbarcazioni maestose, e battaglie navali dell'epoca. La grande mostra sulla civiltà navale che ci presenta, ha contribuito a una giusta valutazione delle opere di Bolton. Nel suo lavoro Bolton fa uso di molte tecniche diverse, dando un particolare abbraccio a quel momento di storia riprodotto, che con la sua bravura rappresenta la pittura classica dal 1400 fine 1800. Ha partecipato a numerose mostre di grande importanza nel campo artistico, e le sue opere vengono apprezzate sia in Italia che all'estero.

Bolton was born in Naples on 14/01/1935, he has taught drawing and art history institute Master State "P.Villari" of Naples. His passion not only for art, but also for the sea, It gave way to bring on the canvas with brushstrokes full of passion, maritime players. With little difficulty has been able to reproduce subjects of the past, with sailing ships, historic ports with majestic boats, and naval battles of the time. The major exhibition on naval civilization that presents us, contributed to a fair assessment of the works of Bolton. In his work Bolton makes use of many different techniques, giving a special hug to that moment of history plays, that with his talent is classical painting from 1400 the 1800. He has participated in numerous exhibitions of great importance in the field of art, and his works are appreciated both in Italy and abroad.



## BONDI

Nato a Bari nel 1946, dove opera e dipinge. Diplomato all'Accademia d'Arte, alterna l'attività didattica con quella artistica. Si è validamente affermato come ritrattista, genere d'arte che ormai pochi seguono ma che è pur sempre quello che consente di dare il simbolo dell'uomo. Il pittore si è anche affermato nella figurazione sacra al cui interno va a raffinare con scrupolosa dedizione l'impianto tecnico e la capacità d'analisi minuziosa. La sua produzione è particolarmente ampia; ha preso parte a numerose mostre personali e collettive, allestite a Bari ed in altre città italiane, ha mostrato anche in vari Paesi d'Europa, dove le sue opere si conservano in numerose raccolte private e di Enti pubblici.

---

He born in Bari in 1946, where he works and paints . He graduated from the Academy of Art, alternate teaching with the artistic. It is validly established himself as a portraitist , genre of art that now follow a few but that is still what it allows you to give the symbol of man. The painter has also stated figuration in sacred inside which goes to refine with scrupulous dedication a technical device and the meticulous analysis capabilities. Its production is particularly wide, it took part in numerous solo and group exhibitions, set up in Bari and in other Italian cities, has also been shown in various countries of Europe, where his works are kept in many private collections and public institutions.



"La Vergine della rosa", 1638  
da: Simon Vouet (Parigi 1590 – 1649)  
Olio su tela, cm. 50x70  
Sogg. N° 4578



"Adorazione del bambino", 1495  
da: Frà Bartolomeo detto Baccio di P. (Firenze 1498-1517 Pian di Mugnone)  
Olio su tela, 50x70 cm.  
Sogg. N° 3790

## BRUZZI

Nato a Torre Annunziata nel 1940, ha studiato all'Istituto d'Arte di Napoli. Ha frequentato corsi di pittura sotto la guida di valenti maestri. Dopo aver viaggiato a lungo in Olanda ed in Francia, ormai da quindici anni ha fissato la sua dimora e la sua attività a Pozzuoli. Ha saputo perfezionare il suo stile confermandosi un valido pittore contemporaneo affermandosi nel campo della paesaggistica. La pennellata, la tecnica, il linguaggio dei colori e delle luci nel loro particolare dosaggio, lo hanno caratterizzato pittore realista dall'indiscusso fascino fiammingo. Bruzzi è il pittore del sogno di un mondo passato e perduto che, filtrato attraverso gli occhi della nostalgia, appare più sereno e rassicurante di quello attuale. Le sue mostre hanno avuto un gran successo di pubblico di amatori d'Arte e critici. Le sue opere fanno parte di collezioni in Italia ed all'estero.

Born in Torre Annunziata in 1940, he studied at the Art Institute of Naples. He attended painting classes under the guidance of skilled teachers. Having traveled extensively in the Netherlands and France, now fifteen years has secured his home and his business in Pozzuoli. He has been able to perfect his style confirming a valid contemporary painter establishing itself in the field of landscaping. The brushwork, the technique, the language of colors and lights in their particular assay, have characterized realist painter Flemish unchallenged beauty. Bruzzi is the painter 's dream of a world past and lost that, filtered through the eyes of nostalgia, it appears serene and reassuring than the present. His exhibitions have had a great success with the public of amateurs of Art and critics. His works are part of collections in Italy and abroad.



"Il bacino di San Marco, Venezia"  
da: Giovanni Antonio Canal,  
Canaletto (Venezia 1697 – 1768)  
Olio su tela, cm. 80x190  
Sogg. N° 3486





"Castel Sant'Angelo, visto dal sud"  
da: Gaspar Van Wittel (Utrecht 1653-1736 Roma)  
Olio su tela, cm. 80x130  
Sogg. N° 2532



"Fiera campagnola"  
da: Pieter Baltens (Anversa 1525 – 1598)  
Olio su tela, cm. 100x150  
Sogg. N° 4338



"Paesaggio con Jacob e Laban e le sue figlie", 1654 ca.  
da: Claude Gellée, detto Claude Lorrain (Chamagne 1600-1682 Roma)  
Olio su tela, cm. 100x180  
Sogg. N° 2690



"Paesaggio boscoso con mungitrice"  
da: Francesco Zuccarelli (Pitigliano 1702 – 1788)  
Olio su tela, cm. 110x130  
Sogg. N° 5167



"Ploggia d'Oro, Danae"  
da: Leon Francois Comerre (Parigi 1850 – 1916)  
Olio su tela, cm. 70x90  
Sogg. N° 1786



"Alleanza dell'amore e del vino" - 1744  
da: Jean-Marc Nattier (Parigi 1685 - 1916)  
Olio su tela, cm. 80x100  
Sogg. N° 3660

## BOTTARO

Di origine siciliana, vive da molti anni a Firenze dove svolge la sua attività. Questo giovane artista si avvale di una tavolozza ricca e di una pennellata piena di maestria, al di fuori di ogni forma di dilettantismo. Il pennello scorre sicuro, veloce, nervoso e gli effetti che ne vengono fuori corrispondono pienamente al suo genere di pittura. Il Bottaro si deve considerare un autentico figlio d'arte: un pittore riflessivo, deciso; la sua pittura calda è piena di arte genuina. Bottaro ha partecipato a numerose mostre. La pittura di questo valente artista è pura, naturale e passionale. I suoi soggetti denotano un'arte spontanea e man mano che vengono creati appare sempre di più la maliosa potenza del vero e del bello. Le sue opere sono presenti in Italia, all'estero e presso importanti gallerie come Fiuggi, Milano, Roma e Montecatini.

Of Sicilian origin, he has lived for many years in Florence where it operates. This young artist makes use of a rich palette and a brush full of skill, outside of any form of amateurism. The brush slides safe, fast, nervous and effects that come out fully correspond to his kind of painting. The Bottaro you must considered a genuine family tradition as a thoughtful painter, he decided; its warm painting is full of genuine art. Bottaro participated in numerous exhibitions. . The painting of this talented artist is pure, natural and passionate. His subjects denote an art spontaneous and man they are created increasingly appears Maliosa power the true and the beautiful. His works are present in Italy, abroad and at major galleries such as Fluggi, Milan, Rome and Montecatini.





"Giovanna D'Aragona", 1518  
 da: Raffaello Sanzio (Urbino 1483 – 1520 Roma)  
 Olio su tela, cm. 85x110  
 Sogg. N° 4475

## CAPASSO

Francesco Capasso, nato a Napoli, dove vive e dipinge. Ha frequentato l'accademia delle Belle Arti ed è conosciuto per il suo stile classico e la sua sapiente tecnica. Predilige il figurativo (nudi, soggetti sacri, figure). Ha ottenuto numerosi riconoscimenti e premi artistici. Ai suoi occhi il mondo è una rivelazione continua di feste di luci e colori. Siano uomini o cose quelle che ritrae subito si trasformano in immagini di bellezza, in autentica gioia di vivere: tutto si colora nei toni più caldi e vellutati, si tinge di delicata poesia, si anima del colore di una lieta partecipazione umana. La serenità che traspare dai suoi quadri si traduce in un naturalismo fresco e diretto. Nelle opere di Capasso si legge immediatamente il piacere di creare, attraverso la propria pittura, un mondo semplice e puro che affonda saldamente e radici nella tradizione del passato, in quell'ideale di verità e di armonia che ha sempre affascinato i sommi tra gli artisti di ogni epoca. La ricca galleria di figure, soggetti sacri e nudi rivivono in un'operazione artistica che non è solo di recupero nostalgico, ma culturale, testimonianza di quanto di vitale e genuino è ancora nell'animo napoletano. Si sono interessati del Capasso, la critica nazionale ed internazionale.

Francesco Capasso, born in Naples, where he lives and paints. He attended the Academy of Fine Arts and is known for its classic style and its masterly technique. He prefers the figurative (Nudes, religious subjects, figures). He received numerous awards and art prizes. In his eyes, the world is a continuing revelation of festivals of lights and colors. They are men or those things that shows immediately turn into images of beauty, in true joy of life: everything is colored in warmer tones and velvety, is tinged with delicate poetry, comes alive the color of a proud human participation. The serenity that emerges from his paintings results in a naturalism fresh and direct. In the works of Capasso says immediately the pleasure of creating, through his painting, a world simple and pure sinking firmly and roots in the tradition of the past, in the ideal of truth and harmony that has always fascinated the chief among the artists of all time. The rich gallery of figures, religious subjects and revived nude in art experience is not just recovery nostalgic, but cultural, evidence of how vital and genuine is still in the soul Neapolitan. They are interested in the Capasso, the critical national and international. His works are present in Italy and abroad.





"Il poeta preferito", 1888  
da: Lawrence Alma-Tadema  
(Dronryp 1839-1912 Wiesbaden)  
Olio su tela, cm. 80x120  
Sogg. N° 2122





"Saturno sconfitto  
da Amore - Venere e Speranza"  
da: Simon Vouet  
(Parigi 1590-1649)  
Olio su tela, cm. 94x116  
Sogg. N° 1761



"Clori e Zefiro", 1730 c.  
da: Jacopo Amigoni  
(Venezia 1675-1752 Madrid)  
Olio su tela, cm. 80x120  
Sogg. N° 2268



"Amalia Von Schintling", 1831  
da: Joseph Karl Stieler  
(Magonza 1781-1856 Monaco)  
Olio su tela, cm. 50x70  
Sogg. N° 4089



"Ritratto della Contessa  
Anna Aleksandrovna Chernyseva"  
da: Stefano Torelli  
(Bologna 1712 - 1784 San Pietroburgo)  
Olio su tela, cm. 80x100  
Sogg. N° 4787

## CEPARANO

A. Ceparano è nato a Caserta nel 1957, dove risiede e si dedica alla pittura. Si è diplomato al Liceo Artistico di Napoli, con ampia acquisizione di capacità pittoriche ed intuitive. Figlio di pittore, da giovanissimo ha partecipato alla vita artistica e culturale della sua città; attività che ha alternato con frequenti viaggi di ricerca attraverso l'Italia e l'Europa. Tratta con la stessa maestria le nature morte e le scene di caccia. Ceparano sembra volgersi ad agili e svagati modi impressionisti. Ma è pittore realista, sereno e temperato, attento alle visioni della natura. Egli è più vigoroso quando si affida agli spettacoli della vita rusticana. Oggetti e animali sono dipinti con occhio giusto e mano sicura. La maggior parte della sua produzione viene assorbita dal mercato nazionale italiano. Ha partecipato con successo a numerose personali e collettive raggiungendo una buona quotazione.

Ceparano was born in Caserta in 1957, where he lives, and he devoted himself to painting. He graduated from the Art School of Naples, with a large acquisitio capacity pictorial and intuitive. Son of a painter, young age. He took part in the artistic and cultural life of his city; activities. He alternated with frequent research trips through Italy and Europe. It comes with the same mastery still lifes and hunting scenes. Ceparano seems turning to agile and absent-minded ways Impressionists. But is realist painter, calm and temperate, careful to visions of nature. He is more powerful when it relies on the performances of rustic life. Objects and animals are painted with the right eye and a steady hand. Most of its production is absorbed by the market Italian national. He has successfully participated in numerous solo and group achieving a good listing.



"Festone di frutta"  
da: Cornelis De Heem  
(Leyda 1631 – 1695 Anversa)  
Olio su tela, cm. 30x40  
Sogg. N° 4309





"Composizione di Fiori in un vaso di marmo"  
da: Jakob Bogdani  
(Eperjes 1660 – 1724 Londra)  
Olio su tela, cm. 100x100  
Sogg. N° 3881



"Natura morta con paesaggio"  
da: Abraham Brueghel  
(Anversa 1631-1697 Napoli)  
Olio su tela, cm. 130x170  
Sogg. N° 4862

1.



1. "Putto con vaso di fiori"  
da: Anonimo  
Olio su tela, cm. 35x140  
Sogg. N° 5301

2.



2. "Putto con vaso di fiori"  
da: Anonimo  
Olio su tela, cm. 35x140  
Sogg. N° 5302



"Cavallo arabo"  
da: R. Graziano  
Olio su tela, cm. 120x140  
Sogg. N° 3610



# GRAZIANO

Raffaele Graziano, pittore nato a Torre Annunziata e trapiantato a Salerno, dove viveva e lavorava. Maestro della scuola da lui fondata e disegnatore agli scavi archeologici di Pompei ed Ercolano. L'evoluzione che accompagna le più recenti opere di R. Graziano consolida quella maturità oggi in grado di donare al suo classicismo quel realismo pittorico legato ai tempi attuali. La sua tematica che si rifà prevalentemente alla natura (fiori, cavalli, nature morte) lo porta a rappresentare le cose in modo realistico e vero. Insomma, la classica pittura di R. Graziano è la più lucida rappresentazione di un artista che identifica nelle sue opere una parte di se stesso, dei suoi sentimenti, della vita di tutti i giorni. Una novità di Graziano per quanto riguarda le nature morte, un motivo ampliato nei suoi aspetti, è dato dalla presenza di maggiori elementi soggettistici felicemente accostati da un cromatismo impostato sulla base del materiale a disposizione. Una produzione, questa, che afferma la validità di un'esperienza messa al servizio della rinnovata realtà artistica dell'autore in grado di realizzare altre soluzioni che solo ora iniziano a profilarsi sul tracciato delle ricerche finora considerate. Ammirare le sue nature morte, la maestosità dei suoi cavalli, aldilà del fatto tecnico pittorico, riporta la mente al ricordo di antichi valori, patrimonio insostituibile di ogni essere umano. Ha già conseguito numerosi successi e consensi critici: basterà ricordare la Medaglia d'Argento Premio Nazionale di pittura "Salvator Rosa". Vanta una lunga e ricca partecipazione a concorsi, mostre personali e collettive. Le sue opere sono presenti in Italia ed all'estero presso le Gallerie più importanti.

Raffaele Graziano, painter born in Torre Annunziata and transplanted Salerno, where he lived and worked. Master of the school he founded and designer to the archaeological excavations of Pompeii and Herculaneum. The evolution that accompanies the latest works of R. Graziano consolidates the maturity now able to donate to his classicism that pictorial realism tied to current times. Its theme that refers mainly to nature (Flowers, horses, still lifes) leads him to represent things in realistically and true. In short, the classic painting of R. Graziano is the most lucid representation of an artist who identifies in his works a part of himself, of his feelings, the life of every day. New to Graziano regarding the still lifes, a pattern expanded in its aspects, is given by the presence of major elements soggettistici happily matched by a chromaticism set on the basis of the material available. Production, this, that affirms the validity of experience in the service of the renewed artistic reality of the author can develop other solutions that only now beginning to emerge on the track of the research so far considered. Admire his still lifes, the majesty of his horses, beyond the technical fact of painting, It brings to mind the memory of ancient values, irreplaceable heritage of every human being. Has already achieved a number of successes and critical acclaim: just remember the Silver Medal National Award painting "Salvator Rosa". It has a long and rich participation competitions, solo and group exhibitions. His works are present in Italy and abroad in the most important galleries.



"Iris giallo I"  
da: R. Graziano  
olio su tela, cm. 120x120  
Sogg. N° 3407



"Iris viola I"  
da: R. Graziano  
olio su tela, cm. 100x100  
Sogg. N° 3408



"Testa di cavallo"  
da: R. Graziano  
olio su tela, diametro 24 cm.  
Sogg. N° 2754



"Natura morta con fichi e foglie"  
da: R. Graziano  
olio su tela, cm. 28x50  
Sogg. N° 2526





Art. 489.02 + 458.02 / Pt. 493 ghiaccio  
 "Cavallo", 2008  
 da: R. Graziano  
 olio su tela, cm. 100x150 / 120x170 / 143x193  
 Sogg. N° 5290



"Cavallo"  
 da: R. Graziano  
 Olio su tela, cm. 100x150  
 Sogg. N° 5229



"Cavallo"  
 da: R. Graziano  
 Olio su tela, cm. 24x30  
 Sogg. N° 4400



"Cavallo"  
 da: R. Graziano  
 Olio su tela, cm. 24x30  
 Sogg. N° 4402



"La caduta degli angeli ribelli", 1562  
da: Pieter Brueghel, "Il vecchio" (Breda 1528/30 ca. - 1569 Bruxelles)  
Olio su tela, cm. 116x161  
Sogg. N° 3059

## LEPRI

Nato a Napoli nel 1954, dove vive e lavora. Dopo aver ultimato gli studi presso il Liceo Artistico di Napoli sotto la guida di valenti Maestri ed aver frequentato l'Accademia, si è dedicato alla vita artistica. E' un abile ritrattista, capace di cogliere e portare sulla tela il particolare che dona all'opera la vivezza espressiva. L'arte è per l'artista il mezzo più espressivo e più intimo di ogni animo umano. Lepri crea sulle sue tele figure umane che si muovono con delicatezza e scioltezza naturale nell'armonioso e perfetto equilibrio dell'insieme dell'immagine. Ed ecco che nasce l'espressione dei loro volti, ora smarrita, appassionata, addolorata, ingenua, semplice, fanciullesca, sognante, che fa delle sue creature un pregio poco comune, che difficilmente chi li contempla non può non intuirli. Ha partecipato a numerose rassegne nazionali ed internazionali, ottenendo importanti premi e riconoscimenti. Hanno scritto di lui autorevoli critici.

He born in Naples in 1954, where he lives and works. After completing studies at the Art School of Naples under the guidance of talented teachers and he attended the Academy, he is dedicated to artistic life. It ' a skilled portraitist, able to grasp and carry on canvas the detail that gives the work the vividness of expression. The art is for the artist the most expressive and most intimate of all human soul. Hares creates on his canvases human figures move gently and smoothly natural harmonious and perfect balance of the whole image. And then comes the expression of their faces, now lost, passionate, pained, naive, simple, childlike, dreamy, that. He makes a virtue of his creatures unusual, unlikely those who can not split intuirli. He has participated in numerous national and international exhibitions, obtaining important prizes and awards. They wrote him authoritative critics.



# MOISELLI

Nato a Roma il 22/04/1961 dove vive ed opera. Nel 1997 si diploma all'Accademia delle Belle Arti di Firenze con il massimo dei voti in pittura. L'intensità espressiva delle sue opere nasce, dalla sua irrinunciabile condizione di seguire nell'arte il ritmo delle proprie emozioni, dei propri sentimenti, delle proprie idee. Emozioni, sentimenti ed idee che trasforma in scelte compositive e cromatiche, in una galleria di volti e figure. Il punto centrale del suo mondo poetico è costituito dalla figura, che il giovane e promettente artista, tratta con buona conoscenza tecnica e coloristica. Moiselli è un pittore semplice, sincero, verista; sa cogliere gli attimi più naturali degli aspetti umani. Dal 1992 collabora con galleristi di Londra, Parigi, New York, Tokio e Venezia. Ha partecipato a svariate mostre collettive e personali riscuotendo notevole successo di critica e soprattutto di pubblico. Nel 2004 riceve il 3° premio "Gran Vomero" a Napoli.

---

Born in Rome on 22/04/1961 where he lives and works. In 1997 he graduated from the Academy of Fine Arts in Florence with full marks in painting. The expressive intensity of his work comes from his indispensable condition to follow the rhythm of their art emotions, their feelings, their ideas. emotions, feelings and ideas that turned into choices of composition and color, in a gallery of faces and figures. The central point of his poetic world is made up of the figure, the young and promising artist. It comes with good technical knowledge and coloristic. Moiselli is a painter simple, sincere, realistic; he knows how to capture the moments of the most natural human aspects. Since 1992 collaborates with art dealers in London, Paris, New York, Tokyo and Venice. He has participated in numerous group and solo exhibitions enjoying considerable success with critics and especially the public. In 2004 he received the 3rd prize "Grand Vomero" in Naples



"Caterina II nelle vesti di Minerva, protettrice delle arti", 1770"  
da: Stefano Torelli (Bologna 1712 – 1784 San Pietroburgo)  
Olio su tela, cm. 100x150  
Sogg. N° 4900





"L'aurora", 1612-1614  
da: Guido Reni (Bologna 1575 – 1642)  
Olio su tela, cm. 110x160  
Sogg. N° 4624





"Marte e Venere sorpresi da Vulcano"  
da: Jean-Marc Nattier (Parigi 1685 – 1766)  
Olio su tela, cm. 120x170  
Sogg. N° 5407



"Rinaldo e Armida"  
da: François Boucher (Parigi 1703 – 1770)  
Olio su tela, cm. 100x130  
Sogg. N° 4860



"Nicchia con vaso di fiori"  
Olio su tela, cm. 60x80  
Sogg. N° 5867



"Nicchia con vaso di fiori"  
Olio su tela, cm. 60x80  
Sogg. N° 5870



"Estate"  
da: F. Bartolozzi (Sec. XVIII)  
Olio su tela, diametro 40x40 cm. - 50x50 cm.  
Sogg. N° 2130



"Inverno"  
da: F. Bartolozzi (Sec. XVIII)  
Olio su tela, diametro 40x40 cm. - 50x50 cm.  
Sogg. N° 2128



"Primavera"  
da: F. Bartolozzi (Sec. XVIII)  
Olio su tela, diametro 40x40 cm. - 50x50 cm.  
Sogg. N° 2129



"Autunno"  
da: F. Bartolozzi (Sec. XVIII)  
Olio su tela, diametro 40x40 cm. - 50x50 cm.  
Sogg. N° 2127

## VAN LOO

Nato a Barra (NA) nel 1950. Autodidatta, già giovanissimo prendeva confidenza col penne lo seguendo le orme dello zio. Il suo disegno spontaneo e lineare, la sua suggestiva cromatica, sono i motivi principali del suo successo. Le figure, i personaggi, i paesaggi sono immagini vibranti in un mondo poetico delicato, che l'artista fissa sulla sua tela con valida tecnica compositiva e riflettono il sentimento della sua squisita bontà, la spontaneità, la consapevolezza del bello, la mitezza e la semplicità del suo animo. Oltre alle numerose mostre personali e collettive, allestite in varie città italiane, ha mostrato in vari Paesi d'Europa dove le sue opere si conservano in numerose raccolte.

Born in Barra ( NA ) in 1950. Self-taught, already young He took confidence with the pens in the footsteps of his uncle. His spontaneous drawing and linear, its striking color, they are the main reasons for its success. Figures, the characters , the landscapes are vibrant images in a delicate poetic world, the artist fixed on his canvas with good compositional technique and reflect the sentiment of her exquisite kindness, spontaneity, awareness beauty, and goodness and simplicity of his soul. In addition to numerous solo and group exhibitions, staged in several Italian cities, he has shown in various European countries where his works are kept in numerous collections



## VIVIANI

Nato a Molfetta (Ba) nel 1946, vive e lavora a Roma. Con l'atmosfera calda e tenue che gli offre la sua città, egli ha una grande predilezione per la pittura impressionista con colori vivi e luminosi. Ha intrapreso la carriera di pittore, mettendo a frutto l'insegnamento e l'esperienza dei suoi maestri. Dipinge paesaggi con figure e laghi e personaggi dell'800 in sale francesi; noto anche per i suoi interni ed i tipici boulevard parigini. Pur nella saldezza disegnativa delle singole forme, Viviani coglie l'aspetto mutevole della realtà, la vita che si consuma, il magico gioco delle luci e delle ombre e la sua tavolozza di rutilante ma armonica policromia in una regressione tonale capace di scandire lo spazio e di rendere il senso atmosferico delle scene all'aperto. Ha partecipato a molte mostre personali e collettive ed è molto conosciuto nel suo genere, raggiungendo una quotazione molto elevata. Ha insegnato in diversi istituti d'arte con maestri molto noti nel loro mondo di pittura impressionista.

Born in Molfetta (Ba) in 1946, lives and works in Rome. With the warm and soft which gives him his city, he has a great predilection for Impressionist paintings with bright and vivid colors. He started his career as a painter, making use of the teaching and the experience of its teachers. Paint landscapes with figures and lakes and 800 characters in French cinemas; also known for its interior and typical Parisian boulevards. Despite the design strength of the individual shapes, Viviani captures the look and changing reality, life that is consumed, the magical play of light and shadow and its palette of glowing but harmonica polychromy in a tonal regression able to scan the space and air to make the sense of outdoor scenes. He has participated in many solo and group exhibitions and is very well known in its field, reaching a quote very high. He taught at various art schools with teachers well known in their world of Impressionist paintings.



"Passeggiando sul corso"  
da: C. Kieffer  
Olio su tela, cm. 70x100  
Sogg. N° 2151



"Raccogliendo i fiori", 1891  
da: De Scott Evans, Sec. XIX  
Olio su tela, cm. 50x70 - 70x100  
Sogg. N° 2347



"Spiragli di luce"  
Olio su tela, 80x120 cm.  
Sogg. N° 5939



"Prospettive moderne"  
Olio su tela, 100x160 cm.  
Sogg. N° 5940

## BALVI

Nato a Taranto il 25/04/55 ove risiede e lavora. Ha frequentato, diplomandosi negli anni 70' il Liceo Artistico "Lisippo" di Taranto. Dopo il diploma si è iscritto all'Accademia di Belle Arti di Pescara al corso di pittura dove ha potuto studiare e sperimentare nuove tecniche pittoriche. Una esperienza decennale come disegnatore pubblicitario, si rivelerà molto utile; i suoi lavori giovanili possono rientrare in un gusto surrealista. E' particolarmente attivo in associazioni artistico - culturali. Sempre teso alla propria ricerca artistica, Ha partecipato a numerose rassegne nazionali ed internazionali, ottenendo importanti premi e riconoscimenti.

Born in Taranto on 25/04/55 where he lives and works. He attended and graduated in the 70s ' Art School " Lysippos " of Taranto. After graduation he enrolled at the Academy of Fine Arts in Pescara to the painting course where he could study and test new techniques. A decade of experience as a commercial artist , will prove to be very useful; his early work can be part of a surrealist style. And particularly active in artistic associations - cultural. Always tended to his artistic research, she has participated in numerous exhibitions national and international, obtaining important prizes and awards.



## BALDO

Nato a Taranto il 25/04/55 ove risiede e lavora. Ha frequentato, diplomandosi negli anni 70' il Liceo Artistico "Lisippo" di Taranto. Dopo il diploma si è iscritto all'Accademia di Belle Arti di Pescara al corso di pittura dove ha potuto studiare e sperimentare nuove tecniche pittoriche. Una esperienza decennale come disegnatore pubblicitario, si rivelerà molto utile; i suoi lavori giovanili possono rientrare in un gusto surrealista. E' particolarmente attivo in associazioni artistico - culturali. Sempre teso alla propria ricerca artistica, Ha partecipato a numerose rassegne nazionali ed internazionali, ottenendo importanti premi e riconoscimenti.

Born in Taranto on 25/04/55 where he lives and works. He attended and graduated in the 70s ' Art School " Lysippos " of Taranto. After graduation he enrolled at the Academy of Fine Arts in Pescara to the painting course where he could study and test new techniques. A decade of experience as a commercial artist , will prove to be very useful; his early work can be part of a surrealist style. And particularly active in artistic associations - cultural. Always tended to his artistic research, she has participated in numerous exhibitions national and international, obtaining important prizes and awards.

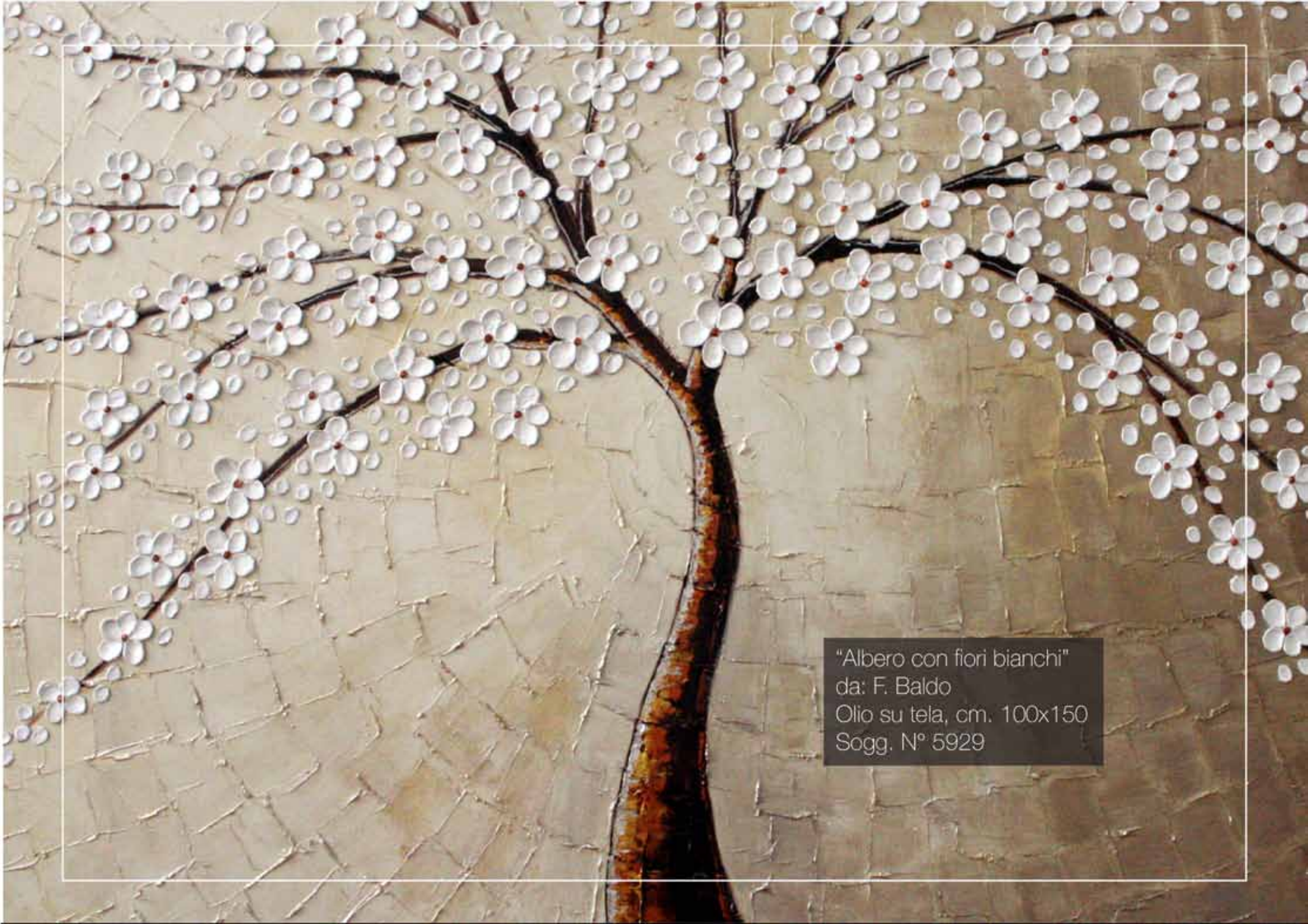


"Foglie colorate"  
Tecnica mista su tela,  
cm. 80x80  
Sogg. N° 5947



"Albero con fiori rossi"  
Tecnica mista su tela,  
cm. 30x30  
Sogg. N° 5793





"Albero con fiori bianchi"  
da: F. Baldo  
Olio su tela, cm. 100x150  
Sogg. N° 5929



"Marina"  
Tecnica mista su tela, cm. 80x140  
Sogg. N° 5924



"Albero con fiori bianchi"  
Tecnica mista su tela, cm. 60x120  
Sogg. N° 5781

## GALLI

Nato a Taranto il 25/04/55 ove risiede e lavora. Ha frequentato, diplomandosi negli anni 70' il Liceo Artistico "Lisippo" di Taranto. Dopo il diploma si è iscritto all'Accademia di Belle Arti di Pescara al corso di pittura dove ha potuto studiare e sperimentare nuove tecniche pittoriche. Una esperienza decennale come disegnatore pubblicitario, si rivelerà molto utile; i suoi lavori giovanili possono rientrare in un gusto surrealista. E' particolarmente attivo in associazioni artistico - culturali. Sempre teso alla propria ricerca artistica, Ha partecipato a numerose rassegne nazionali ed internazionali, ottenendo importanti premi e riconoscimenti.

Born in Taranto on 25/04/55 where he lives and works. He attended and graduated in the 70s ' Art School " Lysippos " of Taranto. After graduation he enrolled at the Academy of Fine Arts in Pescara to the painting course where he could study and test new techniques. A decade of experience as a commercial artist , will prove to be very useful; his early work can be part of a surrealist style. And particularly active in artistic associations - cultural. Always tended to his artistic research, she has participated in numerous exhibitions national and international, obtaining important prizes and awards.



"Metamorfosi in blu"  
Olio su tela, cm. 60x60  
Sogg. N° 5825



"Astratto"  
Tecnica mista su tela  
cm. 80x80  
Sogg. N° 5930





"Incrocio al quadrato"  
Artista: P. Galli  
Olio su tela, cm. 80x80  
Sogg. N° 5919



"Incrocio al quadrato"  
Artista: P. Galli  
Olio su tela, cm. 60x60  
Sogg. N° 5920



"Incrocio al quadrato"  
Artista: P. Galli  
Olio su tela, cm. 100x100  
Sogg. N° 5844



"Astratto"  
Tecnica mista su tela, cm. 60x160  
Artista: Galli  
Sogg. N° 5933

# NEGRI

Nato a Pulsano (TA) il 25/04/54, ove vive ed opera. Ha frequentato, diplomandosi negli anni 80' il Liceo Artistico Statale di Lecce. Diplomatosi si è iscritto all'Accademia di Belle Arti di Macerata, dove ha arricchito il suo bagaglio di conoscenze tecniche pittoriche. Prima docente di Educazione Artistica, poi abbandonata questa scelta si è dedicato completamente alla carriera di pittore, che grazie alla sua capacità di utilizzare e combinare innumerevoli colori senza mai cadere nell'eccesso lo ha portato a raggiungere ottimi risultati. Ha partecipato nell'ambito provinciale e nazionale a numerose mostre d'arte collettive e personali, ottenendo consensi e riconoscimenti.

Born in Pulsano (TA) on 04/25/54, where he lives and works. He attended and graduated in the 80s ' the Art School of Lecce State. After graduating he enrolled at the Academy of Fine Arts in Macerata, where he enriched his wealth of knowledge of painting techniques. First Professor of Art Education, then abandoned this choice is completely dedicated to the painter's career, which due to its ability to use and combine countless colors without ever falling in the excess has led him to achieve excellent results. He participated in the provincial and national levels in numerous solo and group art exhibitions, obtaining consents and recognitions.



"Forme senza colori"  
Tecnica mista su tela, cm. 70x70  
Sogg. N° 5853



"Forme geometriche"  
Tecnica mista su tela, cm. 80x140  
Sogg. N° 5951





Art. 590.232+458.10/Pt. 493

Sogg. 10003

Olio su tela, cm. 80x80 | 100x100 | 114x114



t. 591.232 + Pt. 593.232

MOISELLI G.

Sogg. 10425

Olio su tela, cm. 70x100

## DAMATO

Antonio Damato nasce a Napoli nel 1961 comincia la sua attività di pittore molto giovane sviluppando la sua poetica attraverso un lungo e travagliato lavoro nel quale, come ogni buon artista, studia e perfeziona la sua tecnica pittorica. L'artista nelle sue opere, riesce a mettere spesso a nudo la sua anima tanto da coinvolgere emotivamente l'osservatore. La sua pittura rispecchia il suo carattere introverso e sensibile, infatti molte delle sue opere figurative hanno come contenuto i grandi temi esistenziali sui quali l'uomo da sempre s'interroga. Mostre personali e collettive.

Antonio Damato was born in Naples in 1961 begins its activity very young painter developing his poetic through a long and difficult work in which, like any good artist, he studied and He perfects his technique. The artist in his works, succeeds often to lay bare his soul so as to involve the viewer emotionally. His painting reflects his introspective and sensitive, in fact, many of his works figurative have as content the great existential themes on which man has always wonders. Solo and group exhibitions.

## MOISELLI G.

Nato a Roma il 22/04/1961 dove vive ed opera. Nel 1997 si diploma all'Accademia delle Belle Arti di Firenze con il massimo dei voti in pittura. L'intensità espressiva delle sue opere nasce, dalla sua irrinunciabile condizione di seguire nell'arte il ritmo delle proprie emozioni, dei propri sentimenti, delle proprie idee. Emozioni, sentimenti ed idee che trasforma in scelte compositive e cromatiche, in una galleria di volti e figure. Il punto centrale del suo mondo poetico è costituito dalla figura, che il giovane e promettente artista, tratta con buona conoscenza tecnica e coloristica. Moiselli è un pittore semplice, sincero, verista; sa cogliere gli attimi più naturali degli aspetti umani. Dal 1992 collabora con galleristi di Londra, Parigi, New York, Tokio e Venezia. Ha partecipato a svariate mostre collettive e personali riscuotendo notevole successo di critica e soprattutto di pubblico. Nel 2004 riceve il 3° premio "Gran Vomero" a Napoli.

Born in Rome on 22/04/1961 where he lives and works. In 1997 he graduated from the Academy of Fine Arts in Florence with the highest votes in painting. The expressive intensity of his work comes from his absolute condition in the art to follow the rhythm of their emotions, their feelings, their ideas. Emotions, feelings and ideas transformed into compositional and chromatic choices, in a gallery of faces and figures. The central point of his poetic world is constituted by the figure, the young and promising artist, comes with good technical knowledge and coloristic. Moiselli is a simple painter, sincere, realist; He knows how to capture the moments of the most natural human aspects. Since 1992 collaborates with galleries in London, Paris, New York, Tokyo and Venice. He has participated in several solo and group exhibitions, achieving both critical acclaim and above all public. In 2004 he received the 3rd prize "Grand Vomero" in Naples.

"Pietà," particolare  
da: Michelangelo Buonarroti  
(1475 - 1564)  
Olio su tela, cm. 90x160  
Sogg. N° 5331





# TENCA

Nato a Napoli nel 1952, si è trasferito a Perugia dove attualmente vive e lavora. Ha arricchito il suo già ampio bagaglio artistico studiando presso il Liceo Artistico di Napoli sotto la guida di valenti Maestri e dopo aver frequentato l'Accademia, si è dedicato alla vita artistica. E' un abile ritrattista, capace di trasmettere con l'abile gioco delle sfumature e dei chiaro scuro, una naturale vivezza espressiva all'opera. L'arte è per l'artista il mezzo espressivo per eccellenza di ogni animo umano. Tenca, grazie alla sua abilità riesce a tirare fuori, da soggetti statici, figure che si muovono con delicatezza e scioltezza naturale nell'armonioso e perfetto equilibrio dell'insieme dell'immagine. Ed ecco che nascono delle opere da leggere a distanza ravvicinata, per capire l'importanza che l'autore dà ai particolari, al colore e al soggetto. Non è possibile perciò non dare atto al pittore di adoperare il pennello con esperienza, padronanza e mano sicura. Ha partecipato a numerose rassegne nazionali ed internazionali, ottenendo importanti premi e riconoscimenti.

Born in Naples in 1952, he moved to Perugia, where he currently lives and works. He has expanded its already extensive artistic baggage studying at the Art School of Naples under the guidance of talented Masters and after attending the Academy, he has dedicated himself to the artistic life. It's a skilled portraitist, able to convey with the skillful game nuances of light and dark, a natural vividly expressive work. The art is for the artist the means of expression par excellence of each human soul. Tenca, due to its ability manages to pull off, from static subjects, figures which move with delicacy and fluency natural harmonious and perfect balance of the whole image. And here come the works to be read at close range, to understand the importance the author gives details, color and subject. You can not therefore not give credit to the artist to use the brush with experience, mastery and a sure hand. He has participated in numerous exhibitions national and international, obtaining important awards.



"La Dea Afrodite adagiata fra due amorini"  
da: Brenna, Smuglewicz, Carloni  
Olio su tela, cm. 40x80  
Sogg. N°5438



"Amore e Psiche stanti"  
da: Antonio Canova (Possagno 1757 – Venezia 1822)  
Olio su tela, cm. 120x200  
Sogg. N° 5856



Ebe "particolare", 1816 - 1817  
da: Antonio Canova,  
(Possagno 1757 - 1822 Venezia)  
Tecnica: Olio su tela,  
85x100 cm.  
Sogg. N° 5500





"Busti di Maria Luigia D'Asburgo-Lorena e di Elisa  
Baciocchi, moglie e sorella di Napoleone"  
da: Lorenzo Bartolini (Prato 1777 - 1850 Firenze)  
ART. 489.01 + ART. 458.01 / Pt. 492  
Mis. 80x80/100x100/123x123  
Mis. 100x100/120x120/143x143  
Olio su tela, Sogg. N° 4867



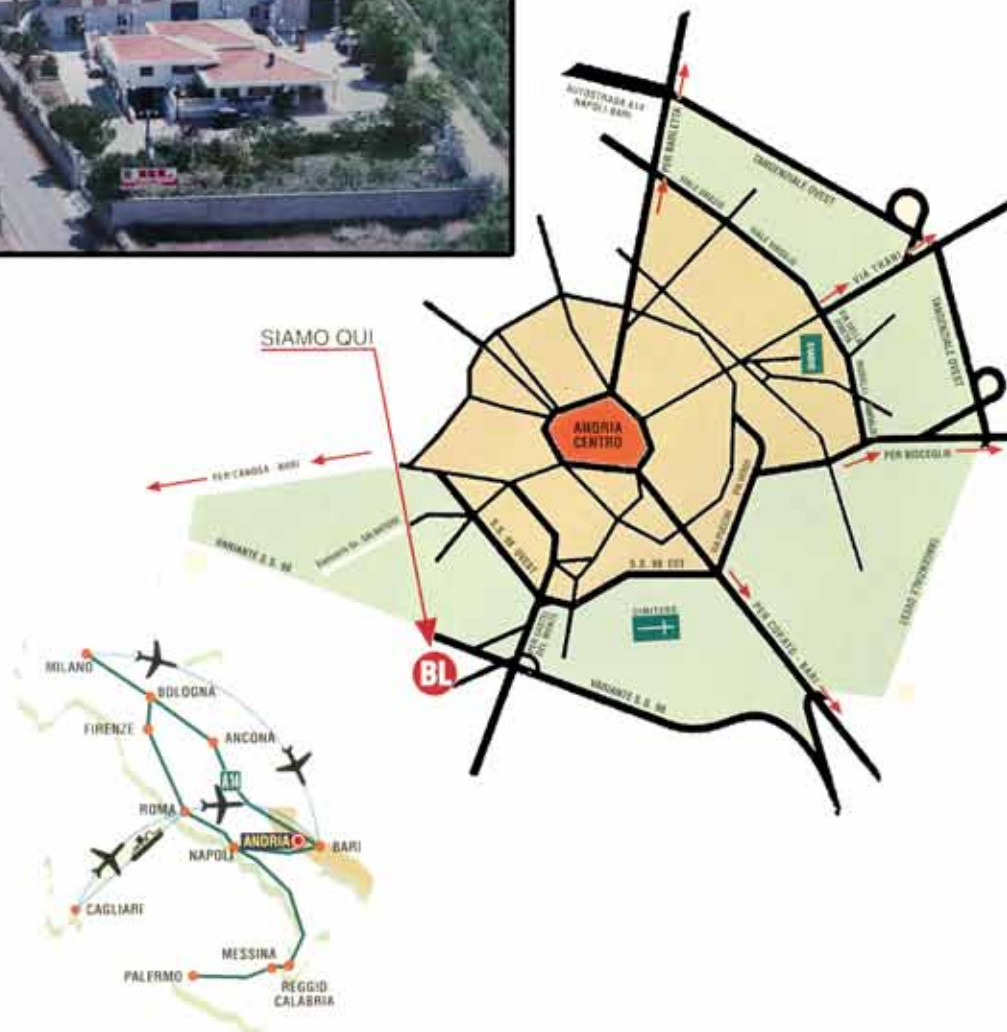
"Madonna con Bambino"  
Olio su tela, cm. 70x100  
Sogg. N° 5734



"Colori e Forme"  
Olio su tela, cm. 60x60  
Artista: P. Galli  
Sogg. N° 5900



"Colori e Forme"  
Olio su tela, cm. 60x60  
Artista: P. Galli  
Sogg. N° 5899







"Pioggia di colori"

Olio su tela, cm. 80x160

Artista: Galli P.

Sogg. N° 5845



Via Vecchia Spinazzola, 19 - Andria (BT) - Italy  
tel. 0883.542631 - cell. 337.839730

[www.bl-zagaria.it](http://www.bl-zagaria.it) - [info@blzagaria.it](mailto:info@blzagaria.it)